

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

MAESTRIA EN GESTION DEL
PATRIMONIO PARA EL
DESARROLLO TERRITORIAL

Clasificación	Grupo Artístico	Utilitario
Subgrupo	Pintura mural	
Subcategoría	Casero	

Hoja 1
FICHA 1AFICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES. Ficha inventario artístico utilitario - Ministerio de Cultura.
www.mincultura.gov.co/prensa/.../Fichas20Inventario20Artistico20Utilitario.xls. Modificada por la Arq. Astrid Pérez. Agosto 2018

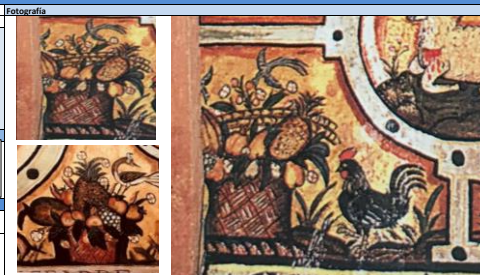
CONSULTOR ARQ. ESP. ASTRID PEREZ MENDOZA.

1. Denominación	
Título o nombre del bien	Pintura mural
Otros nombres	
Colectivo a la que pertenece	
Número de piezas	1
Pertenece a una valoración colectiva	
Nombre de la valoración colectiva	
3. Propietario	
Nombre o razón social	Gobernación de Boyacá
Dirección	Calle 20 N. 9-90
Teléfono	(8) 7420150
4. Entidad custodia	
Nombre o razón social	Gobernación de Boyacá
Dirección	Calle 20 N. 9-90
Teléfono	(8) 7420150
5. Localización	
Nombre de inmueble contenedor	Casa Juan de castellanos
Ciudad	Tunja
Humedad relativa (%)	
6. Avalúo	
7. Observaciones	

La Casa Juan de Castellanos está ubicada en la ciudad de Tunja, en el centro histórico, a una cuadra de la plaza de Bolívar, en ella se encuentran las pinturas murales en la techumbre, el mural está firmado con el apellido de Otero y fechado 1636.

8. Aspecto Físico	
Técnica y Material	Pintura al fresco
Descripción	Las cestas de frutas están ubicadas dentro de la techumbre de una manera ordenada y compositiva, están en los dos paneles centrales de las jaldetas, apoyados sobre el suelo y las canastas aunque están dispuestas en las 4 jaldetas tienen diferentes frutos. En el panel sur, encontramos en el lado occidental una cesta con fruta en donde se ven sobrevalando dos hembras pavos, un gallo negro, 2 tallos de caña, 3 peras, 1 granada, 1 piña, 1 papaya y flores. En el panel oriental 2 pavos hembras sobrevalando, una gallina con huevos, un racimo de uvas, 1 granada, 1 papaya, y flores. En la jaldeta norte, donde está el caliz en el panel occidental encontramos 2 anones, duraznos, peras, lo que parece un manojito de ramas de trigo, 2 pajaritos sobrevalando, un loro cerca y unas flores. Y en el panel oriental encontramos 1 papaya, peras, flores, dos pavos uno sobrevalando la cesta y el otro al lado de ella. En la jaldeta oriente donde se encuentra el monograma de María encontramos en el panel sur, una cesta con 1 papaya, un racimo de bananos, un racimo de uvas, pera, cidras, y flores; como un pavo encima de la canasta. En la celda norte encontramos una canasta con 1 anón, 1 piña, bananos, medias frutas que parecen naranjas, y flores. Se ve un pavo sobrevalando y un armadillo. En la jaldeta occidental donde está el monograma de Jesús encontramos en el panel norte 1 papaya, duraznos, un racimo de uvas, anón, flores, 1 pavo sobrevalando y un armadillo. En la
Dimensiones (cm)	
Largo	Diámetro mayor
Alto	Diámetro menor
Ancho	Centro a borde
Profundidad	Curva
Espesor	Base
Estado de integridad del bien	
Completo	Fragmentado
Incompleto	Dañado
Observaciones	

La techumbre donde se encuentran las pinturas, son artesanales soportados en una estructura rolliza de par y nudillo con teja de barro, que al ser cubiertas desde el interior configuran cielo rasos en forma de araña invertida con cuatro superficies oblicuas llamadas jaldetas que rematan en una horizontal y central llamada almizate, están la jaldeta norte, jaldeta sur, jaldeta occidental y la jaldeta oriental. es sobre estas superficies que se encuentran las pinturas. Actualmente se encuentra cubierta con papel de arroz o papel japonés para su conservación y protección.



Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia. Rodolfo Vallín. Cestas de frutas. Foto tomada libro por Arq. Astrid Pérez 2018.

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Hoja 2

9. Ubicación	
Rodolfo vallín. Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la c Colonia en Colombia.	Esquema iconográfico. Casa Hernández Perea. Levantado Arq. Adriana Giraldo 2006. Modificado Arq. Astrid Pérez 2018.

10. Valoración	
https://www.gauchogifts.com/200-canasta-de-frutas-y-galletas-entregadas-en-argentina.html	https://es.slideshare.net/annablascorovira/pintura-barroca-en-italia
https://domus-romana.blogspot.com/2017/08/grata-poma-la-fruta-en-la-antigua-roma.html	https://domus-romana.blogspot.com/2013/04/

Nivel Ico-Iconográfico
La imagen muestra una cesta con frutas, con gran variedad y de diferentes tamaños, como la piña, peras, duraznos, bananos, papaya, están colocadas sobre un canasto de color café que se ve tejido, por su entramado, del canasto se ven unas ramas con flores blancas y pequeñas, con hojas verdes que cuelgan de él, lo acompañan dentro de la celda unos animales que en este caso es el gallo y dos palomas. La cesta está sobre un piso que parece tierra, ya que de él salen unas plantas pequeñas de hojas alargadas y verdes. El canasto se ve lleno de frutas.Nivel Cromático
La cesta del canasto es de color café claro y café oscuro, se le observan unos brillos blancos, así como tonalidades de negro, es un cesto grande que está sobre el piso que parece tierra de color negro y café oscuro, donde salen unas plantas con hojas alargadas de color verde oscuro, dentro del cesto hay frutas de piña de color amarillo con unas pintas café oscuras, duraznos de color amarillo, papaya de color naranja, peras de color blanco y amarillo, bananos de color amarillo, se observa una parte del canasto donde se coje de color amarillo con café oscuro, se ven que sobresalen unas hojas alargadas de color verde oscuro y flores de color blanco. el fondo de la celda es de color amarillo con partes rojas, hacia el extremo de la celda es más intenso con un color naranja que limita con el borde negro de la celda, esto hace que sobresalga y resalte su figura.Nivel Iconográfico
Las frutas en los cestos representan abundancia y un regalo de la naturaleza, el gran tesoro de las tierras especialmente en la época antigua, como se observa en las tumbas del antiguo Egipto donde se ven imágenes representativas de frutos para que no le falte el alimento al difunto en el más allá. En Roma se ven cantidad y frutos en sus imágenes que representan decoración de los espacios y abundancia, los podemos observar en mosaicos y frescos. Cada fruta que aparece en ellos tiene un significado y símbolo diferente, en conjunto son símbolo de prosperidad.Símbolo
Una cesta de frutas envía un mensaje al ver todas esas frutas tan atractivas y jugosas, en diferentes soportes como canastos, cristó o cualquier otro material, simbolizando abundancia, prosperidad y fertilidad.

Bibliografía consultada	
Rodolfo Vallín. Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Museo de Arte moderno de Bogotá. 1998.	Responsable de la valoración:
Javier, Ocampo López. Tunja colonial y contemporánea.	Entidad
Santiago Sebastián. Fauna y flora en la decoración arquitectónica de la Nueva Granada.	Origen
Jaime Humberto Borja Gómez.	Fecha
	Fecha de revisión